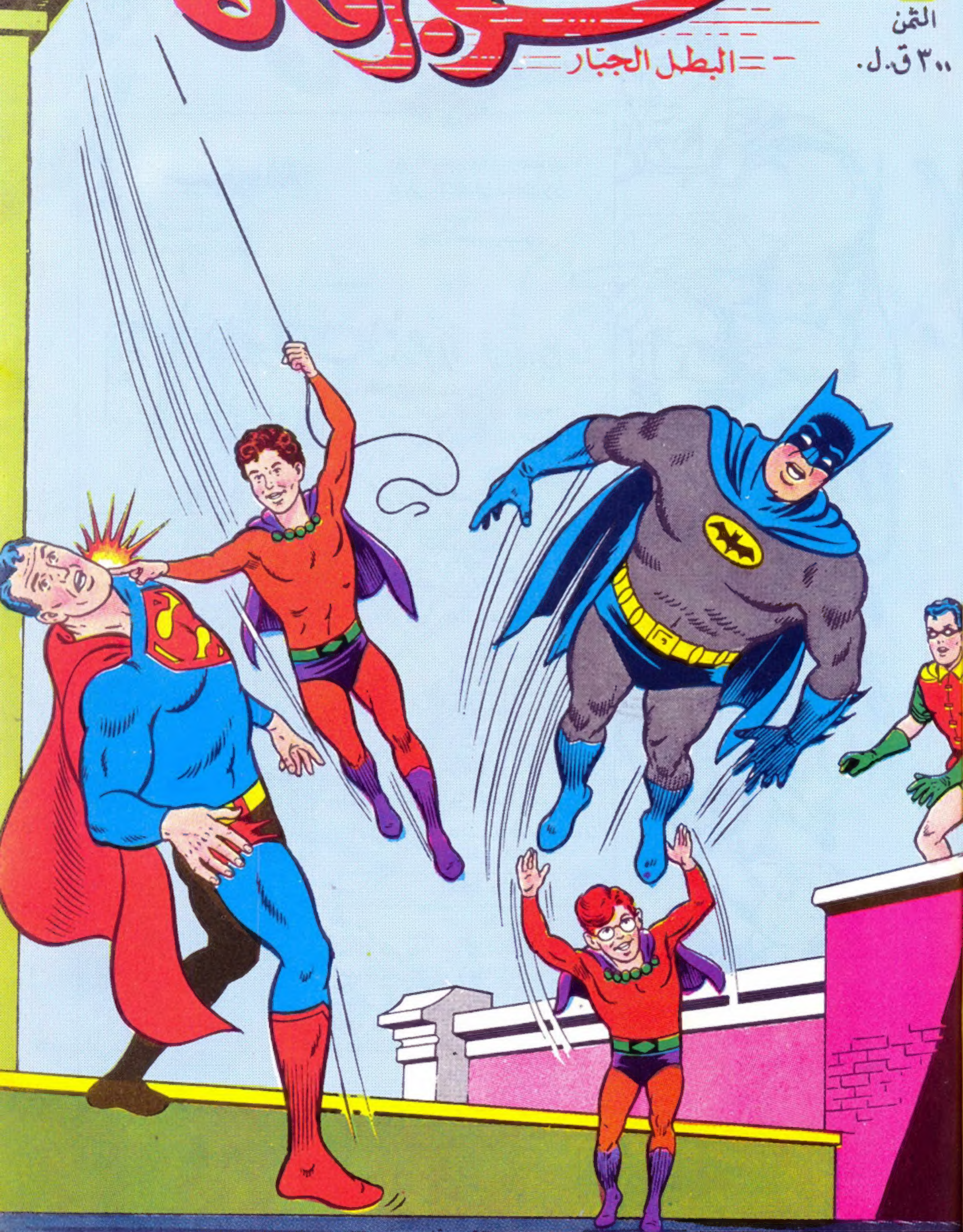




الفلميرات المصورة - العملاق

سوبرمان

البطل الجبار



المجلات المصورة - العملاق



سورما

مجلة أسبوعية
تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

المديرة المسؤولة
ليلى شاهين ذاكروز
مديرة التحرير
نجاة جريديني

المطبوعات المصورة ش.م.ل.

تصدر عنها مجلات ومجلدات
سوبرمان ، لولو الصغيرة ، الوطواط ، البرق ، طاروت ،
عائلة الفضاء ، المغامرون الأربعة وباك روجرز .



الموزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف
والمطبوعات
ص.ب. ٦٠٨٦ - ١١ بيروت - لبنان
هاتف : ٣٦٠٦٧٠

فسي العالم العربي

الكويت : الشركة المتحدة لتوزيع
الصحف والمطبوعات

الأردن : وكالة التوزيع الأردنية

البحرين : الشركة العربية
للمكالات والتوزيع

دولة الامارات العربية المتحدة
أبو ظبي : المؤسسة العامة للطباعة
والنشر والتوزيع

دبي : مكتبة دار الحكمة

قطر : دار الثقافة

المملكة العربية
السعودية : شركة تهامة للتوزيع
والإعلان

الجمهورية العربية
الليبية الشعبية
الإشتراكية : المنشأة الشعبية للنشر
والإعلان والتوزيع

مسقط : المؤسسة العربية للتوزيع

شمن العدد

لبنان : ٣٠٠ ق.ل.
سورية : ٤٠٠ ق.س.
العراق : ٥٠٠ فلس
الأردن : ٤٠٠ فلس
الكويت : ٤٠٠ فلس
السعودية : ٥٠٠ ريال
البحرين : ٥٠٠ فلس
قطر : ٥٠٠ ريال
دبي ، أبو ظبي : ٥٠٠ درهم
عدن : ٥٠٠ شلنات
الجزائر ، تونس : ٥٠٠ فرنكات
المغرب : ٥٠٠ درهم
ليبيا : ٥٠٠ درهم
مسقط : ٥٠٠ بيرة
اليمن : ٥٠٠ ريال

الإدارة والتحرير :

شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل.
مبنى مركز صباغ ، شارع الحمراء
ص.ب. ٤٩٩٦ ، بيروت ،
هاتف : ٣٤٠٤١٠ / ١ / ٢
٣٤٣٢٢٦ / ٧ / ٨

الإنتاج

مطابع شعبية لطباعة ش.م.ل.

سوبرمان

البطل الجبار



ولد شقي
واجد يزعج
كفاية!
فكيف لو النقي
شقيان
معاً؟ واثنان
لهما قوى تفوق
قوى "سوبرمان"
هذا ما جابهه
"سوبرمان"
ورفيمته
"الوطنواط"
عندما تحداهما

الفتيان
الرائدان

في ذات يوم في مكتب "الكويتية" اقرب ولان بلباس غريب من
 "نديم علي" أنا الفتي القوي وهذا
 زميلي "الفتي السريع" ... ونحن
 جباران، نريدك أن تكتب عناهما
 تكتب عن "سوبرمان" و"الوطواط" !!



أنتما
 جباران...
 هاهاها!!
 أريدكما أن
 تخبرا رئيس التحرير
 بذلك!!

يا "وهيب" ... ويارندا...
 أقدم لكما فتيين
 لهما فتوى
 جبارة!



وهما
 مرتديان
 بذلات
 لطيفة!!



هل تستطيعان
 إثبات قواكما
 الجبارة؟

وفي اللحظة
 التالية...

إن هذه الألعاب لا شيء
 بالنسبة لي، ولكنني لأريد
 أن أحطم المكتب!!

وأنا أود أن
 أريك سرعتي الجبارة
 يا سيد "وهيب"!!
 ما هذا؟
 يا إلهي!



هل أنت مسرور
 بالرحلة؟



كلا!

أرجعني
 إلى مكنتي
 حالا!!

وعند وصول "نيل فزي" ...

لقد قارنا في البداية
 أنهما طفلان يمزحان،
 ولكن تأكدنا أن
 قواهما جبارة!!



من أين جاءا؟
 يجب ان
 أحقق في ذلك حالا!



نعم...
 يجب أن تنشروا مقالاً
 عنا، فنحن أهم
 من "سوبرمان"
 و"الوطواط"!!



هل أنا
 في حاح؟
 إن الرحلة لم تكن
 حتماً بل كابوساً!!

وفي مدينة جرجر قابل سوبرمان "صبي" و"خاله" ...



وفي ركان خلف المكتب ...



لقد استخدم "الفتى القوي" قواه الجبارة في تحطيم
مبنى قديم ...



وبعد دقائق في الكرف السري تحت بيت "صبي" ...



وعندما وصل "سوبرمان" ورفيقاه إلى "مور" ...

أين
الفتيان؟

إِنَّهُمَا فِي
الْفَضَاءِ ...
أَنْظُرْ
إِلَيْهِمَا !!



ولكن - الفتي السريع - أجبنا عمله ...

لا تخافوا ... سألتقط
القطيع قبل أن
تسقط على
الناس !!



منزل إذا قلت
« من فضلكما »

حسنًا ... إنزلا

« من فضلكما »

لأنهما
مزعجان !!



ولكن قد
يسببان زوبعة !
سأناديهما !!

لأنهما يلعبان
بسرعة جتارة على
سبيل المفاخرة !

إنزلا إلى
الأرض حالًا !!



المقروض فيك
يا "وطواط" أن تكون
مخبرًا، فهل تستطيع
أن تعرف؟ هاها!

أنتما "الفتي السريع"
و"الفتي القوي"، ولكن ما
إسمكما الحقيقيان ومن أين
لكما القوى الجتارة؟



هل تظنان
أنكما
تزامنانني؟

ما الأمر يا "سوبرمان"؟
هل أنت خائف
من مزاحمتنا
لك؟





إن الفتيين الجبارين لا ترهما الذباب ...



نعم ... تعال
يا زكود إن
الوقت قصير
هل رأيت يا وطواط؟
إن الفتيين الآليين قد
حطما الحائط!

وعند غروب الشمس، ابتداءً "الوطواط" و"زكود"

بملاحقة الفتيين ...
لأنهما ذاهبان إلى ذلك
المستودع ... لماذا؟

بيدو أنهما
تراجعان إلى مقرهما!!
يجب أن نتواري عنهما!



وبينما تابع الفتيان الحفرة المرمية تحاذيًا ببداية المطر ...



لا تنظر إلى الوراء!
يجب ألا يشعروا بأننا
على علم بملاحقتنا!
لنصعد الآن!
لقد وصلنا إلى
البناء الذي نقصده!
لنصعد الآن!

لقد حفرا خندقاً تحت
مدينة "مور"، هذه
قوة غير عادية!!

لنر أين
يؤدي هذا
المسرداب!



وعندما صعد أيضاً "الوطواط" و"زكود" إلى المكان ...

مور
مركز إعطاء الدم

هذا مركز إعطاء
الدم ... كنت
أعتقد أنهما
شخصان آليان!!

سنعرف ذلك
عند مغادرتنا!



وبعد دقائق ...



طبعاً لقد قدما دمهما،
إنهما قويان جداً ولكنهما
بشريان!

إذن كنا على خطأ،
لقد سمحنا
بالاعتقاد أنهما
آليان حتى يفاجأنا
بهذه الطريقة!!

وفي تلك الأثناء طار مورمان إلى قلعة السريّة ...

إنهما من أصل كريبتوني
مثالي ... ولكن
كيف أصبحا أقوى
مني ؟



هديّ من روعك
يا زكور ! سنرجع إلى
الكهف الآن لنحقق
في نظريتنا الثانية !!

إنهما
يسخران
منّا !
ما أوقجهما !

هاهاها !



المكان الآخر للكريبتونيين
هو "كندور" ، المدينة العظيمة
التي قلّصها فخري ووضعها
داخل الزجاج ، سأدخل فيها وأحقق



وفي القلعة استخدم مورمان "رامد" منطقة الأشباح ...

ربّما أتيا من منطقة
الأشباح التي كانت
منفى للمجرمين
الكريبتونيين ! ولكنني
لا أرى أيّ نقص
في عددهم !!



وفي كندور حيث يقابل دائما مورمان بجفارة زونه
أبعد الدية عن فخري ...

لقد اختفى فتيان البارحة
من المدرسة الفنيّة !!
سأسأل
عنهما
في
المدرسة !



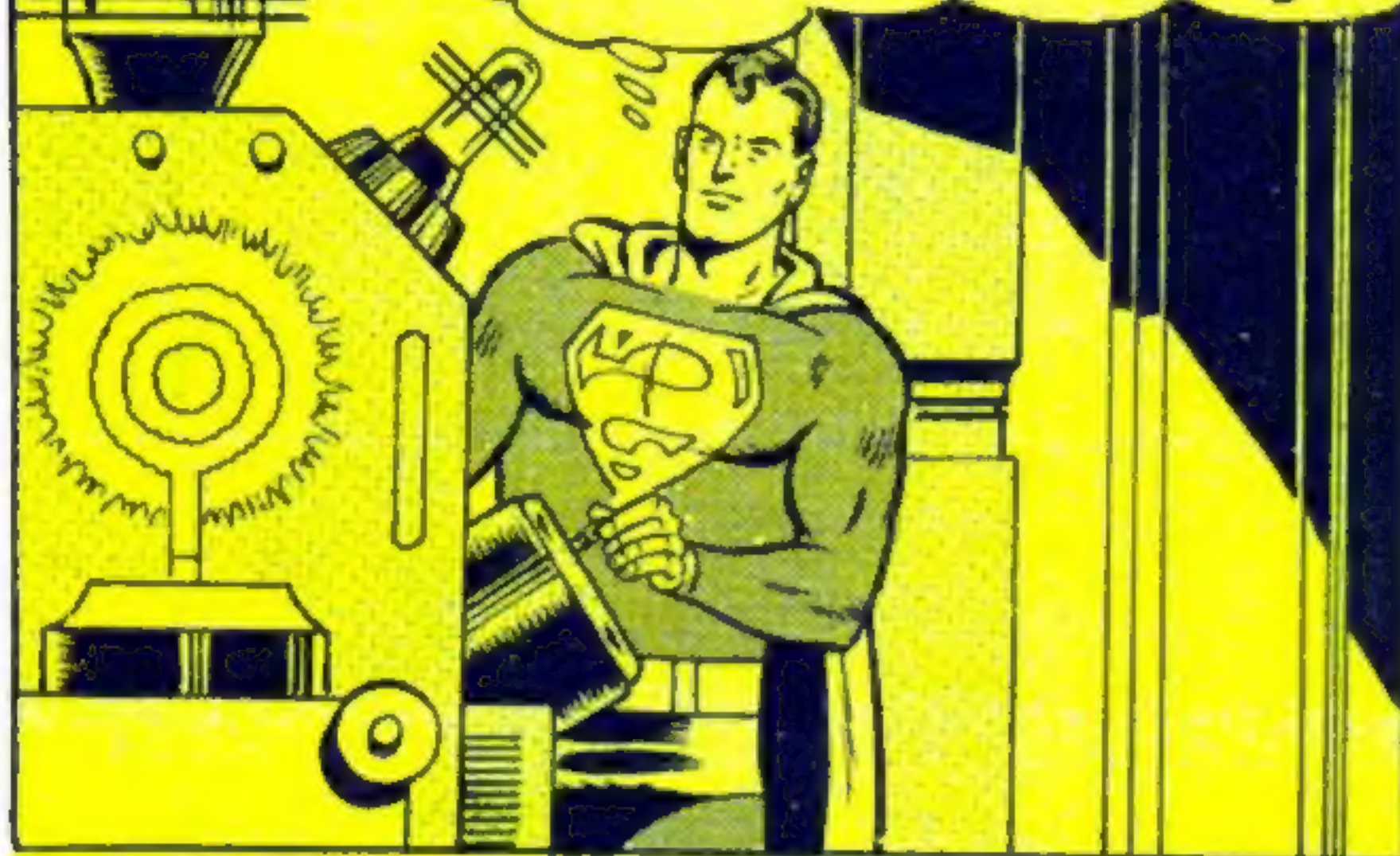
استعمل مورمان أمتعة خاصة فتقلّص ودخل المدينة ...

لم تعد في قوى
جبارة هنا ، ولكنني
لا أحتاج إليها
الآن !!



ولكنه عندما كان على وشك الخروج من المختبر...

هذه الآلة التي أنشأها
الفتيان هي "ناقلة عبر
الزمن" ... سأشغلها!!



بذلنا... إنهما أمهات قلائدنا
... لقد أنشأ الآلات
التي تعسرت علينا!
لكنهما اختفيا
البارحة فجأة من
المختبر!!



وعندما رجا من محبأهما...

نعم ... لقد أنشأنا
هذا الجهاز لنشاهد
الحياة على الكواكب
الأخرى ...

كنت أظن أنهما
الفتيان الهائلون!
سأعود إلى الأرض
وأعرف ما توصل إليه
الوطناء!



وعندما أتت الأدلة بكل قواها...



لقد اكتشفوا
مكاننا بالآلة!
الأفضل أن
نستسلم!

كيف اهتمديتما إلي
كهف الوطناء؟
إن توارد الخواطر جزء من
قوتنا الجبارة والجزء الثاني
هو قوتي المغنطيسية التي
تجذب كل المواد مثلاً ...
الكريبتونيت!



جمع الوطناء "و.زكو" إلى الكريف السري...



المعذرة! هل
تقصد أننا بهذا
الحديث؟
نحتفظ في هذا الصندوق
الرصاصي بثلاثة أنواع من
الكريبتونيت! "لوكان" الفتيان
الهائلان من أهل كريبتوني فينوثر
فيهما الكريبتونيت!





ويكن بالرغم من سحرنا
وتنكرنا فإن "الوطواط"
سيكتشفنا، أراهنك
على ذلك !

يجب أن أحترس لنأثر
يعرف الوطواط اللعوب
سبب مراهنتي !
لقد حدث ذلك عندما
جئت من عالم الإيتساع
إلى خماسي إلى الأرض ...



... ظهر مايز "و الوطواط اللعوب" ...
وباستطاعتنا
لم يحام أحد بأن "الفتى"
السريع و "الفتى"
القوي هما شخصيتان
غريبتان لا

== ارنه "الوطواط اللعوب" قادم من عالمه
الذي يختلف عن عالمي ...

"في فكري أنه أهدع" سورمان ...



مرحباً يا قاييز !
لقد جئت لأرى
"الوطواط" و "زكور"
أنا معجب بهما !!

... آه... سأستخدم إيجايه
بـ "الوطواط" كي يساعدي
بمضايقة سورمان !!



لقد لفظت اسمي
معلوساً وبذلك رجعت
إلى عالمي ... هاهاها ...
كيف أزعج "سورمان"
الآن ؟ ... ومن هذا
الذي يلاحقني ؟ ...



حسنًا ... أنا
متأكد أنني
سأربح !!

إذن تذكر هذا الرهان ...
وسنضايق الوطواط،
ويكن قبل ذلك غتاج إلى نشر
أخبارنا في الجرائد !!

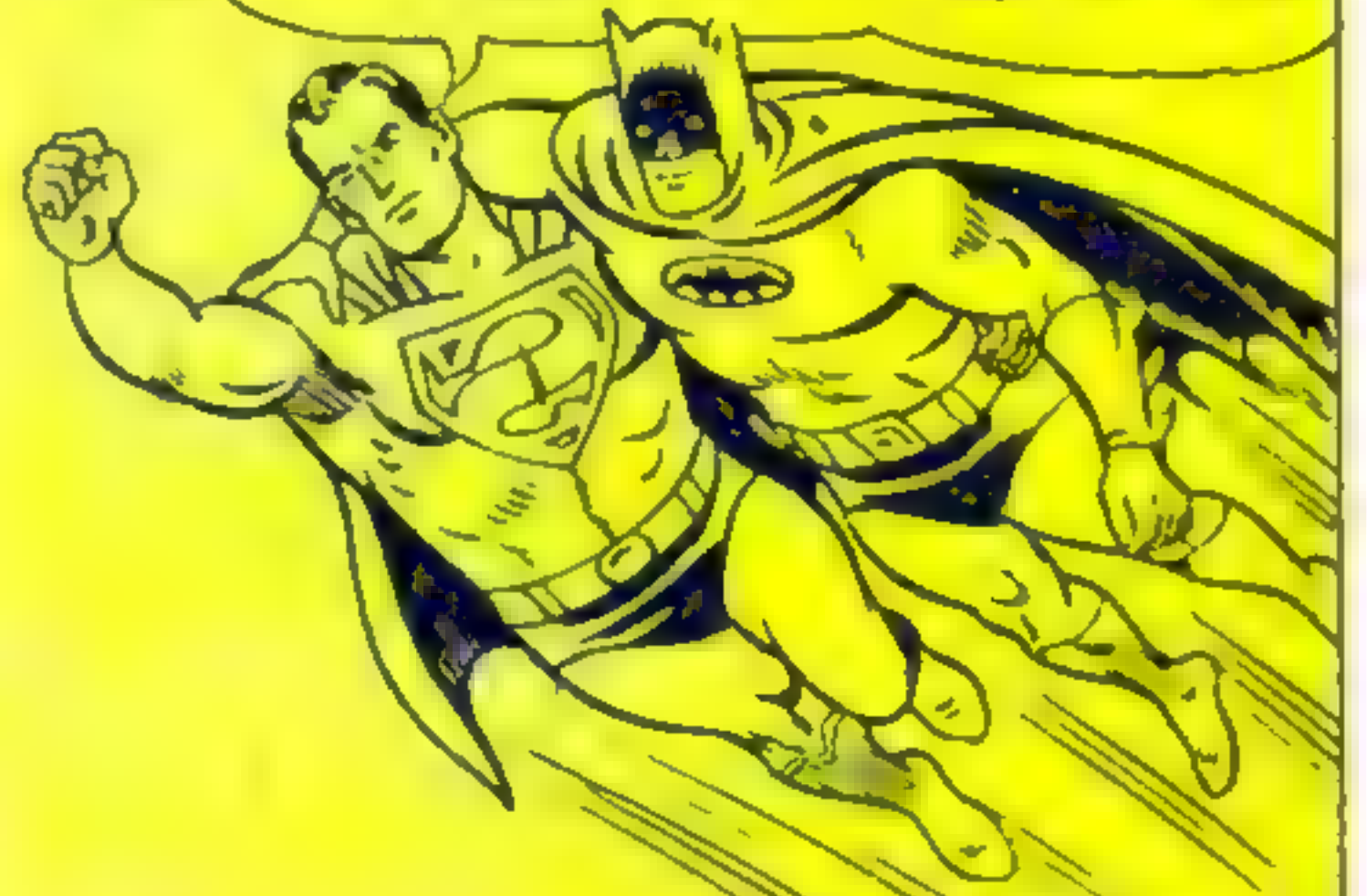


دعنا نمثل فتيين جيارين وتسبب
إزعاجاً، فأنا أراهن أن "الوطواط" لن
يستطيع اكتشافنا، والذي يخسر الرهان
يرجع إلى عالمه لمدة ... ١٠٠ يوم !!

طبعاً، فهو
يكتشف جميع
الخدائيا !!



قريبان من غباهما السري ... ولكن لنخترس
لئلا نقع في الشرك ... سنتابع رحلتنا في
هذه الناحية ونفتش عنهما !



غريب !
لأنهما سريعا جدا
فاما إذا يطيران
عابر حاجز
الزمن
مثل
"سوبرمان"



دفعہ مدینہ نوے



ربما... ولكنني
أعتقد أن هذه
خطة مدبرة
لتجمعنا من معرفة
سرّ الفتيان!



لم يكن معطلا
فقد رجع الى
حاله الطبيعى
وما اتعد



وفي أنشاد ذلك استغيم الزعمان قدرتهما بآلاتهم ...



هذه المركبة الفضائية
ستزعج "الوطواط"
وستكون إهانة
لـ"سوبرمان"
أيضاً !!

لنر
دعنا
ندخل !!

وبعد أن حلقت الطائرة فوق مورت ثم حطت ...



لقد جئنا لزيارتكم
قبل مغادرتنا
الأرض !!

إذن هذان
الفتيان من عالم
آخر !!

وبينما وقفت الجاهل وسبح، الممران "زنا" نديم خرج من المركبة نحيته مخيف ...



إنك بطل يا "سوبرمان" ! لنر إذا
كنت و"الوطواط" تستطيعان أن
تعالجا آلة القتال هذه !!

سأ فعل ذلك ... ثم
أدبركما !!

لسم "سوبرمان" ما ندر، ولكن "الوطواط" توفي لحظة متى يعطي تعليمات
لـ"زكور" ...

هل فهمت يا "زكور" ؟ ... لا تتدخل في
الأمر !!



نعم يا "وطواط" !!
سأ طيعك !!

تم ...



هذا المعدن قوي
جداً، لا أستطيع
معالجته !!

سأ تقفز
فوقه وأرى
إذا تسكنت
من قطع
صلبته
الكهربائية

وعندما تمزق الرجل الفولاذي " إلى الوراء ...



لقد وجدت أسلاكاً هنا ولكنني لا أرى الصلة الكهربائية! أعلى كل حال سأقطع جميع الأسلاك! لقد وجدت أسلاكاً هنا ولكنني لا أرى الصلة الكهربائية! أعلى كل حال سأقطع جميع الأسلاك!

سنعطّل آلة القتال فيظنّ ألوطواط " أنه هو الذي عطّلها ، ثم نقدم عدواً جديداً لسوبرمان!!

دقد حادك "سوبرمان" طريقة ثانية ...

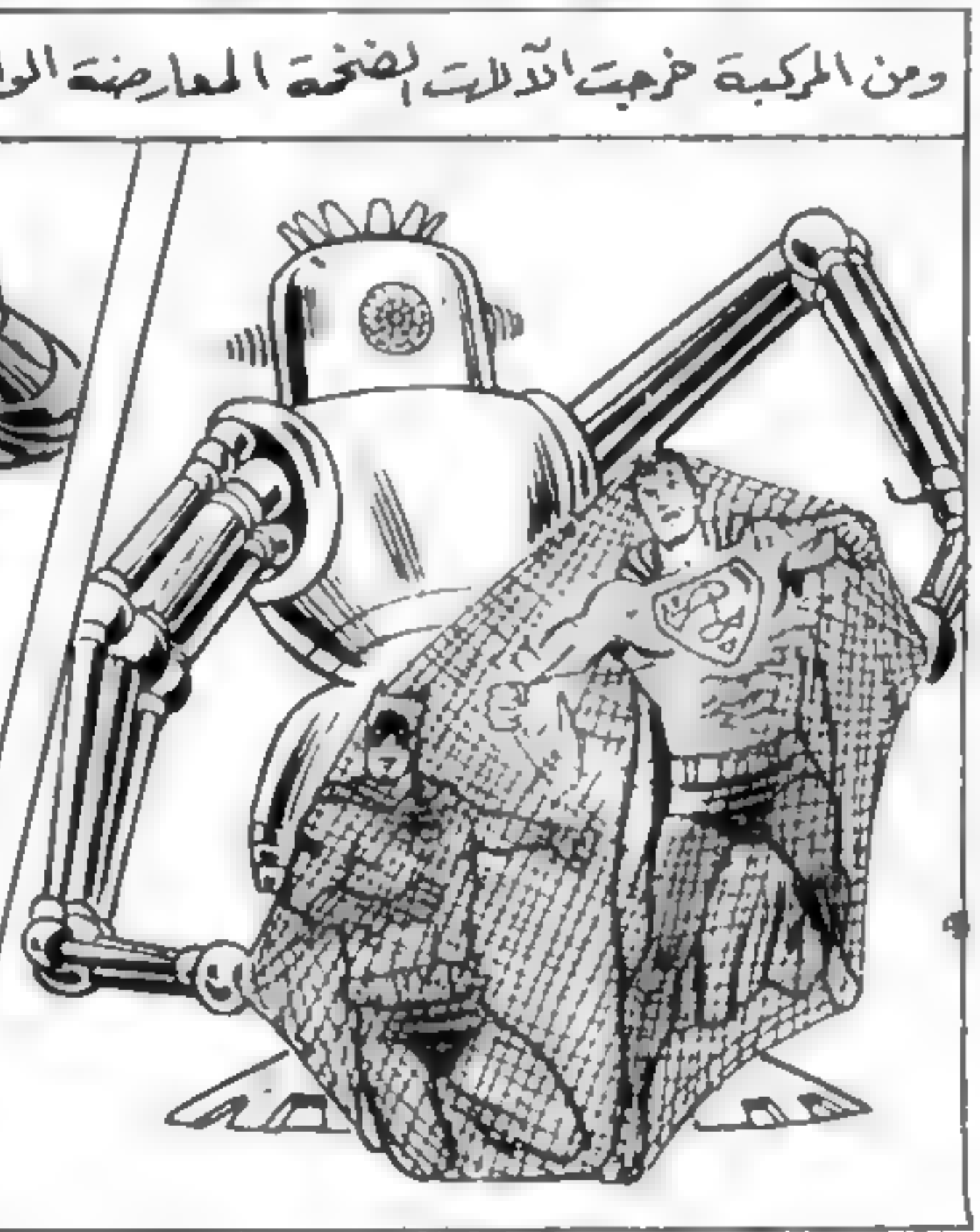
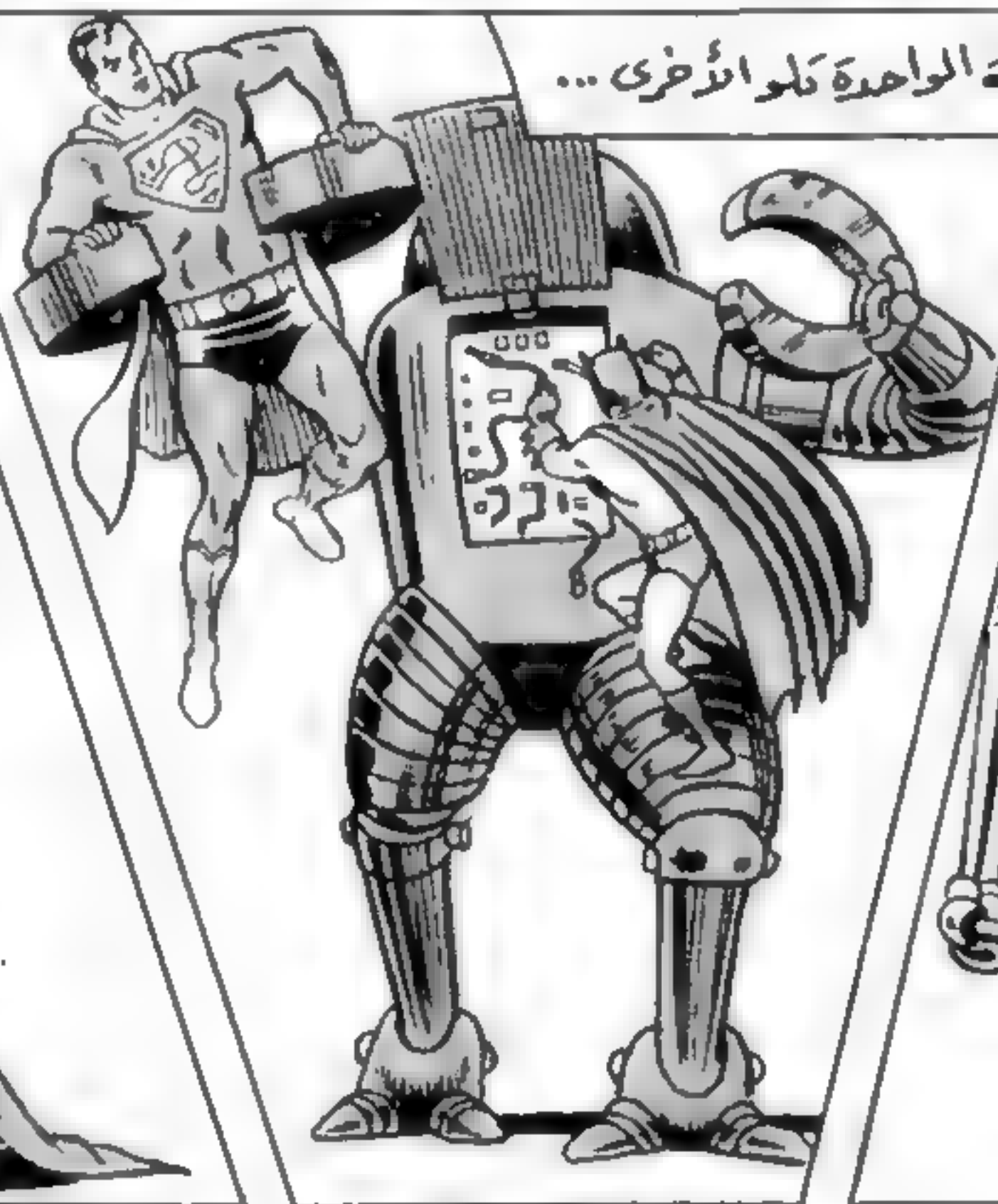


إن هذه القبضات المعدنية لا تؤلّني! ولكنني لم أرقط آلة قويّة كهذه!!

ومن المركبة خرجت الآلات المضخّة المعارضة الواحدة تلو الأخرى ...



إن معطفي الشبح سيحفظك من هذا الزجاج الحارق!



ولكن قبل أن يبدأ الدخان ...



يا "وطواط" إن شكوكك في محلّها! لقد أخذنا القياسات نظريتي ... أنا ونديم لجميع الآلات، وقد الآن علمت أخذنا قياس المركبة أيضاً من ههنا! وهذه هي النتائج ...

وأخيراً ظهرت من المركبة أضخم الآلات المنيعة ...



آه! هيّا! سأساعدك يا سوبرمان! كم واحدة من هذه الآلات سيطلق الفتيان علينا؟ هذه الآلة الثلاثون!!



ما هي الفوارق العشرة؟



سوبرمان

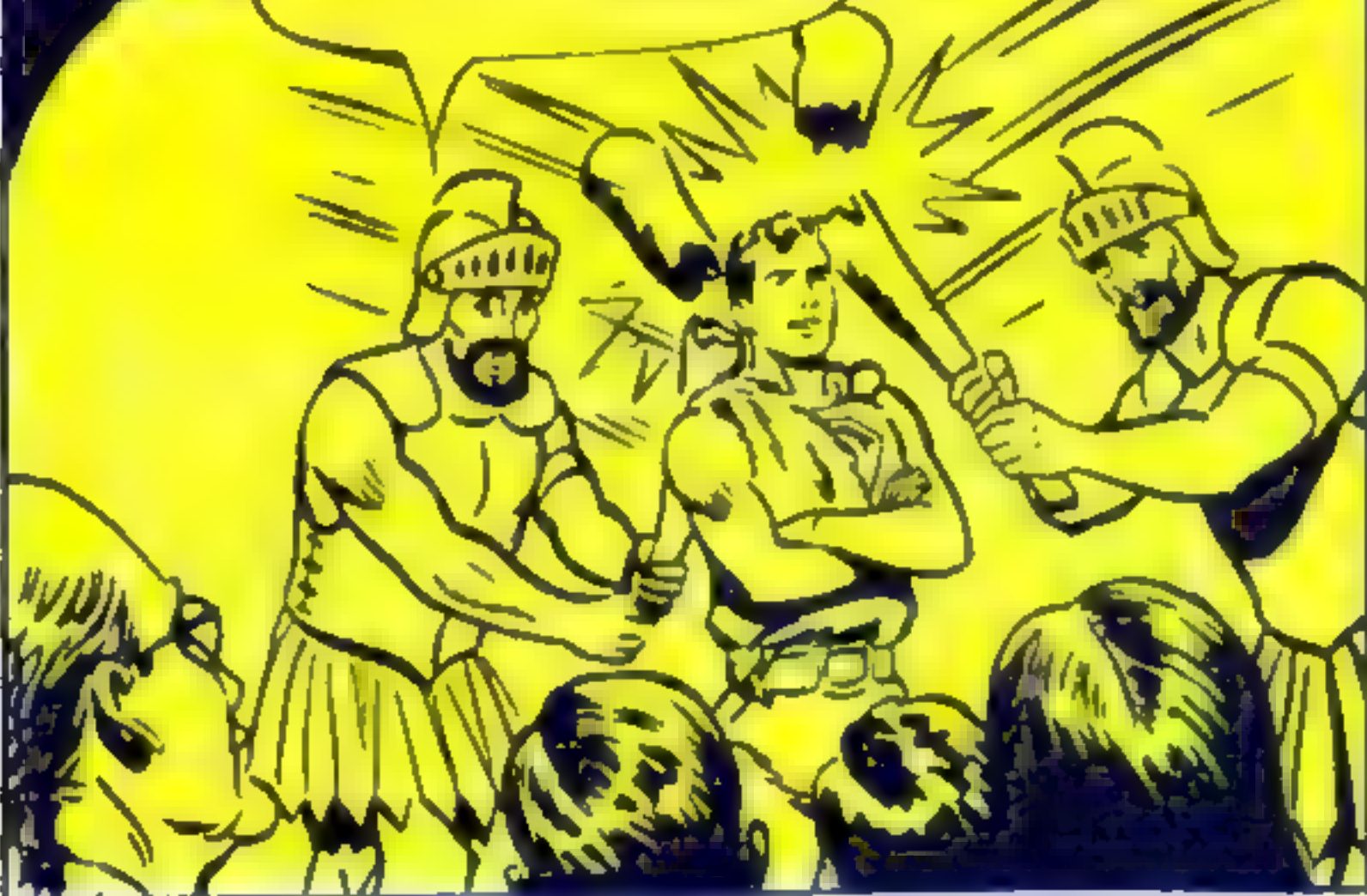
كلنا يعلم أن "مصلح"،
عدو "الفتى الجبار"،
كان صديقاً له قبل
أن يصلع ! ولكن مستند
شعري من آخر في ثوب
ذاته، إن "نبيل"
(الفتى الجبار) أيضاً أصيب
بالصلع نتيجة تعرضه
للكريبتونيت الأحمر!
وبهذه المناسبة واجه
الفتى الجبار الأصلع
الصعوبات في إبعاد
الشبهات بينه وبين
"نبيل" الأصلع، ستقرأ
في هذه القصة عن المآزق
المخرجة التي مرت بها...

الفتى الجبار الأصلع



وقام "الفتى الجبار" بدوره خير قيام ...

لقد أمرنا الملك بقتل
"شمشون" ... آه ... لقد كسرت
الهرولة!



احتشد جمع في زوسن لحضور مسرحية ...

الفتى الجبار يقوم بدور
هذا الرجل القوي، لا شك
أنها مسرحية عظيمة



ولكن لما مثلت المشهد الأخير من قصة "شمشون"...

سأ قصّ شعر
شمشون وهو نائم فأسليه
قواه ... آه! لقد
كسر المقص!!

لقد أخطأت
مريم ميرة
ثانية



ومالاً، أبعد الفتي الجبار الموقف...



سادتي! حتى لا تشعرنا
بأن أموالكم قد ذهبت
سدي، سأقوم بممثيل
دور خاص! أرجوكم
أن تذهبوا إلى
معرض النجيمات

كانت "مدار شوي" تقوم بدور "دليلة" ولكن...

آخ ... أشعر بدوار!
لا أقدر أن أقوم
بالدور!!
خذي مكانها يا مريم...
وأرجو ألا تخطئي كما
فعلت أشاء التمرين

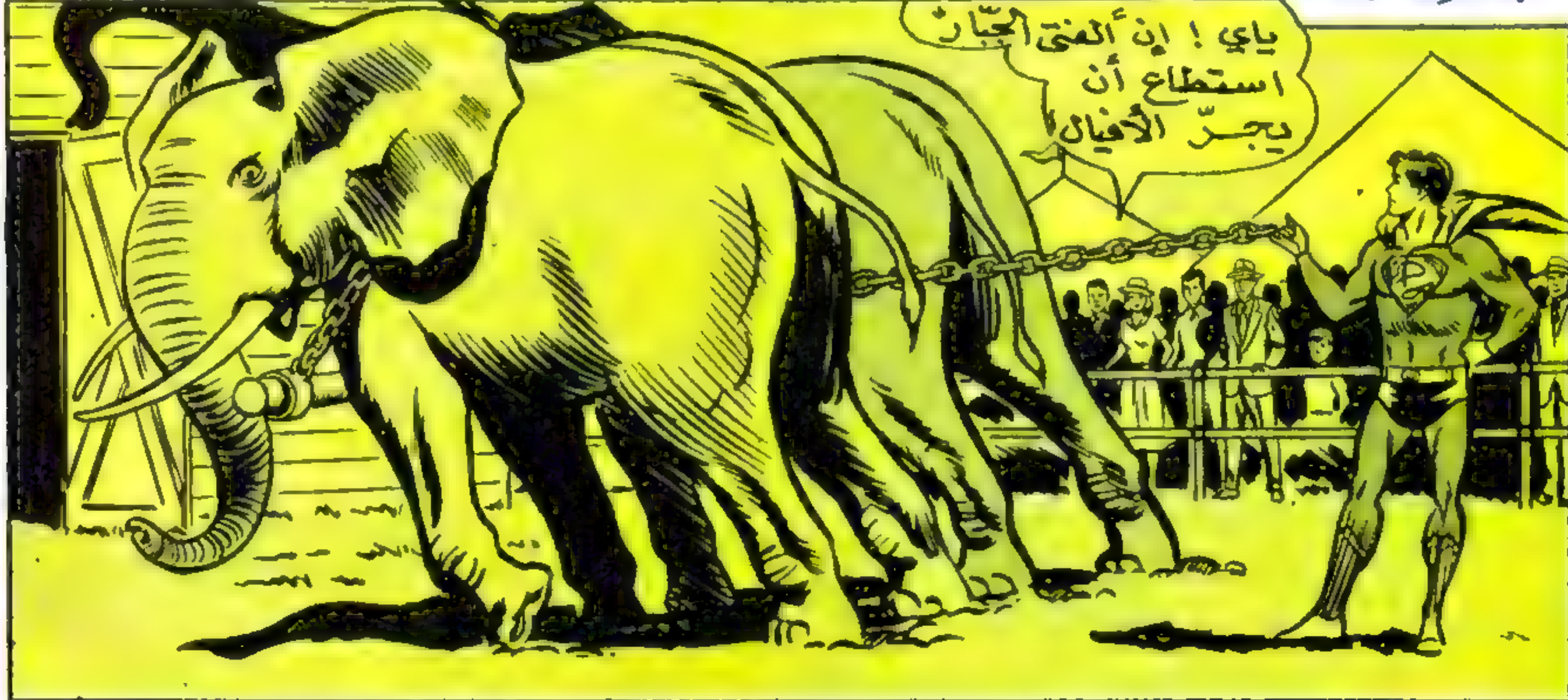


كان عليك أن تقصّي خصلة
الشعر المستعارة تحت
وسادته! إن الجميع يعلم أن
شعر الفتي الجبار لا يقص، لقد
أصبحت مهنة للجميع!

(هاهاها)
هذا فصل
مفحك!!



وبعد قليل وقف المشاهدون يستعرضون قوى "الفتي الجبار"...



ياي! إن الفتي الجبار
استطاع أن
يجرّ الأفيال



عندما قذف "إفنتي الجبار" بحبس نحو الشمس لاحظ ظاهرة جوية ...



آخ ... هذا
"الكريبتونيت"
الأحمر، إن إشعاعه
يؤثر عليّ بأشكال
مختلفة لمدة ٤٨
أو ٤٨ ساعة!!

وكنني أرى بواسطه
رامد الجو مجسًا آتيًا
من الفضاء ... أنظر!
لقد بدأ يظهر!!



وعندما جاء "إفنتي الجبار" إلى الأرض لم يعلم أن
شعره بدأ يتساقط!!



لا أشعر
بشيء سوى
وخز قليل ...
سأسرع إلى
البيت، فقد
وعدت "داد" أن
أساعدتها بفروضها
الدرسية!!

عندما وصل "نبيل" إلى بيت "وداد" لم يكن بعد على علم بما حدث له



ما هذا يا "نبيل"، أين
شعرك؟ أين
يا إلهي! لقد أصبحت
أصلع ... هذا تأثير
"الكريبتونيت الأحمر"!!

أمّا والد "نبيل" فقد اعترضهما الدهشة ... والقنور!

لقد حان وقت
دوريّ! سأستخدم
الشعر المستعار من هذا
الشخص الآخر!!
إنّبه يا ابني، لو علم أحد
بسقوط شعر إفنتي الجبار
ونبيل أيضًا فقد يفش
السِر!!



ولكن حسن الحظ توصلت "وداد" إلى حل آخر...

أنا أعرف السبب ... هذا
نتيجة الدواء الذي أعطاك
إياه البائع! لماذا لا تلبس
أحدى التذكارات هذه
فتغطي صلعك!!
طبعًا لا، فهذا
يلفت الأنظار!
سأذهب وأخبر
والدي عما حدث
لي!!



ولكن إفتى الجبار نسي أنه يضع مقراً مستقراً ...



ما هذه النار فوق رأسي؟
آه ... لقد تذكرت أن
الشعر المستعار مصنوع
من مواد معرضة
للنيران!!

رأى "الفتى الجبار" حادثة عندما كان يقوم بدوريته ...

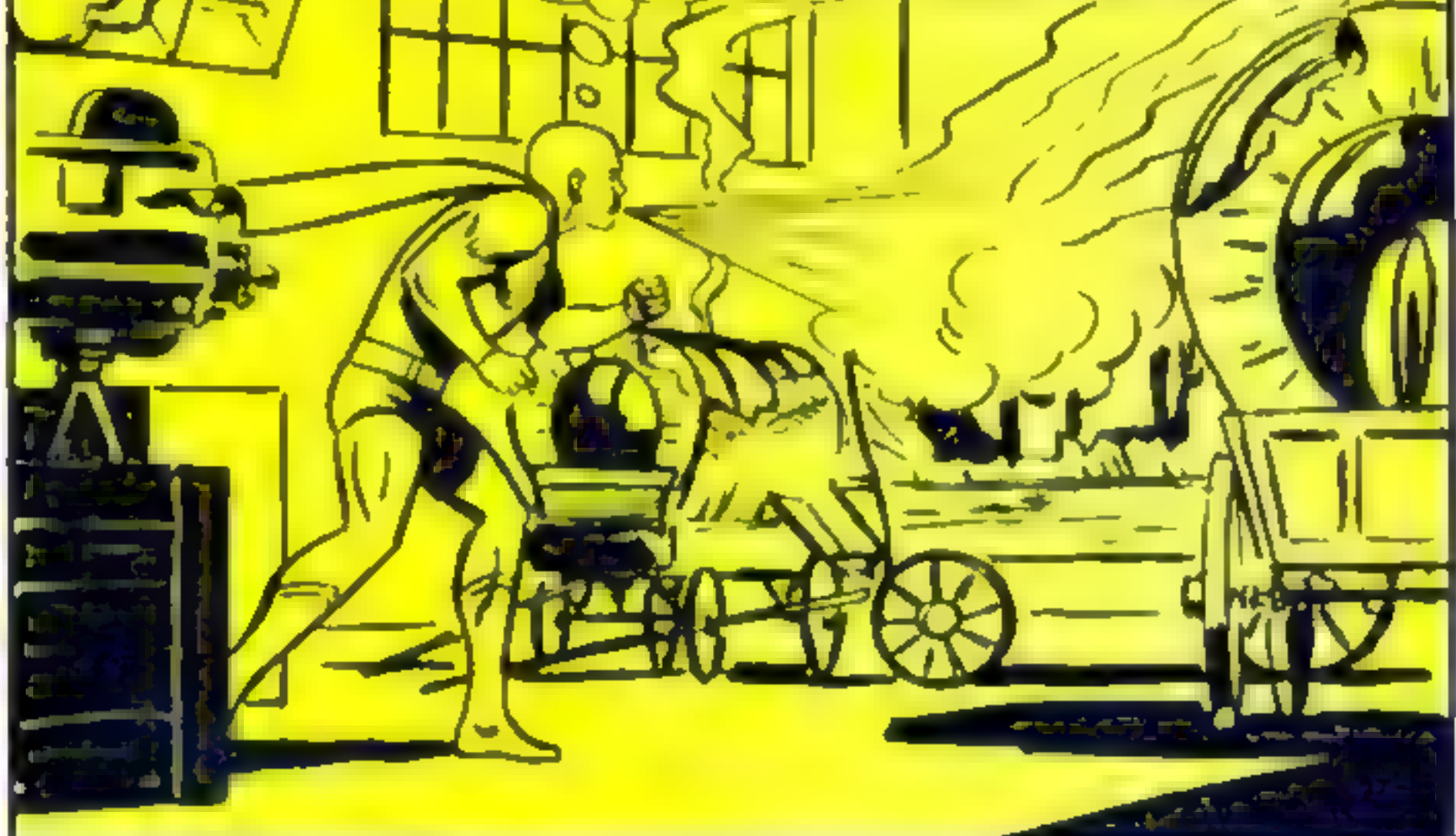


إن النار قتلتهم بناء الإخراج
الذي يخص السيخا، سألتها
مع العلم أن المكان فارغ
لرمن الناس!!

سأقصر هذا الشعر المستعار
بجراحة نظري وألصقه بقليل
من الصمغ ثم أذهب
لمقابلة العقيد
"سمير"!!



وبغلة واحدة جباراً أطفئ اللهب ...
حسناً، ولكن إذا رأيت أحد
بهذا الشكل سيعرف أنني "ثيبيل"
أين أجد شعراً مستعاراً؟ سأفتش
في غرفة التمثيل!!



وعندما قفز "الفتى الجبار" من الطائرة وحجب حبل المظلة ..



هذه المظلة
لا تنفع فقد
تمزقت من
الضغط ... ثم
... شعري المستعار
أيضاً قد طار
عن رأسي!!

وخارج مدينة "زوس" استألف "الفتى الجبار" لفحص خاص ..



المفروض أن هذه المظلة
تفتح قبل وصولها للأرض
بمئة قدم فيصل الراكب
سالمًا! ولكننا لسنا متأكدين
من ذلك!!

سأجربها
وأؤكد من ذلك
أيها العقيد!!



ولكن قبل أن يلاحظ الأولاد ماذا حدث علموه
"الفتى الجبار" بأمر من لمح البصر!...

وفي هذه الأثناء كان بعض الأولاد الأيام يتمتعون بمركات
"الفتى الجبار" في حديقة الحيوانات... عندما...



يجب أن أسترجع
شعري!... ولكن هذه
العنزة قد التهمت
وكأنه أظيب
المأكولات!



آه... لقد اقتلع النمر
شعري المستعار!!

ياي! إن "الفتى الجبار"
يمثل دور مروض
الحيوانات!



وعندما أبتعد
قليلاً سأتحقق منه
ثم أفتش عن شعرا آخر!!

هذا المنظر
غريب!!



وبعد ثوان معدودة دهش الأولاد الذين رأوا
"الفتى الجبار" يختفي...

أنظر كيف وضع
رأسه في
جوف الأسد!!
هذه الحركة ستنقذ
موقعي الآن، ولحسن
حظي أنني أصبع وإلا
تضايق من شعري!!



سأقص شعرها بحوارة
نظري فأريجها ثم أعمل
لنفسي شعراً مستعاراً
من شعرها!!



وبعيداً عن الأولاد وحده "الفتى الجبار" صاكته...

تبدو هذه القطعة كأنها
تتألم فهي تحلق جسدها!
سأقتل عصفورين
بمحجر!!

ولكن عندما ما بل "نبيل" و"داد" في اليوم التالي لم يدعوا له

أنظر يا "نبيل" ! البارحة سكبت البقية من السائل القوي على هذه القطعة ... ولكن شعرها لم يسقط مثلاً سقط شعره، هل تظن أن "أريبتونيت" أثر عليك؟



ثم جيم إفتي الجبار "لوردا" وقد أخرجت رأسه من جوف "لوردا" بسلم

أنظروا يا أولاد، إن هذا الأسد لا يريد أن يأكلني!! ها! ها! هذا عمل عظيم يا جبار!



و: زوال مغوايا لكر جيتونيت
الاحمر نبتت مغرأة
القباء ثانية طبعاً
ولكن على كوكب آ
حيث يختلف الجو
وبرذا نكون قد
نشرنا قصة "نبيل"
عندما يسقط شعره
قبل أن يسقط
شعر "صدح" ...

حسنًا!
الآن تأكدت
من أنك لست
"الفتي الجبار"!
إن "وداد" لن تعام قطع
أن خدعتها لتكتشف
شخصيتي هي التي
أنقذتني، فإن السائل
الذي سكبه على القطعة
سبب لها الإزعاج
فأجبرت أنا أن
أقص شعر القطعة
لأريبتونها!!



ولكن بعد دقيقة ظهرت لصافطة أخرى ...
آه ... لقد أخطأت ...
ماذا قلت
يا "وداد" عن القطعة
التي سقط شعرها!
حماً إن السائل قد
أسقط شعر القطعة!



الآن في الأسواق
مجلد سوبرمان رقم ٧
الكمية محدودة
(٧ أعداد في المجلد)

رکن التعارف لهواة المراسلة

- محمد إسماعيل أحمد شعيب ، ص . ب ٥١٧٧ ، الدوحة ، قطر . (الهواية : الملاكمة ، كرة القدم ، الرسم ، جمع الطوابع ، المراسلة)
- سيفاك ستيبانوس عمران بانوسيان ، بقالة طفيل ، شارع خرصيل (مقابل مطعم السياحة) حولي ، الكويت (١١ سنة - الهواية : كرة القدم ، الرسم)
- نبيل أحمد عبید ، بنك الأنوار ، الطابق الخامس ، فوق صيدلية المنتزه ، شارع عزمي ، طرابلس ، لبنان . (١٧ سنة - الهواية : كرة القدم ، جمع الطوابع ، المراسلة ، المطالعة ، الموسيقى)
- ياسر نزار والي ، ص . ب ٢٠٩١٦ ، الكويت . (الهواية : الرسم ، المطالعة ، أفلام الكرتون)
- سائد سليمان إبراهيم أحمد أبو مطلق ، شارع السبالة ، صالون الشام ، الرياض ، المملكة العربية السعودية . (١٨ سنة - الهواية : تبادل الآراء ، الأفكار والصور ، سماع الأغاني)
- محمد نواف أبو نجم ، ص . ب ٢٣٢ ، الحبل الشمالي ، المملكة الأردنية الهاشمية . (١٦ سنة - الهواية : المطالعة ، تنس الطاولة ، كرة القدم)
- ناصر إشتيان الكفاوين ، ص . ب ٢٣١٩٩ ، عمان ، المملكة الأردنية الهاشمية . (الهواية - المطالعة)
- عبد الحفيظ عمر معاشر ، ص . ب ٦٣٤ ، كويت ، عدن ، جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية . (١٤ سنة - الهواية : جمع الطوابع ، القراءة)
- يعقوب عبد الله سالم سيف سالم ، ص ب ٣ ، السيب منطقة العاصمة ، الحي وادي اللوامي ، سلطنة عمان . (الهواية : القراءة ، المراسلة ، قراءة محلة سوبرمان ولولو)
- محمد حمد عبد الله ، ص . ب ٨٧٥ ، شارع غرافة الريان ، دولة قطر ، (١٢ سنة - الهواية : القراءة ، المراسلة ، جمع الطوابع)

قسمة ركن التعارف لمجلة

دورمان

الإسم

العنوان

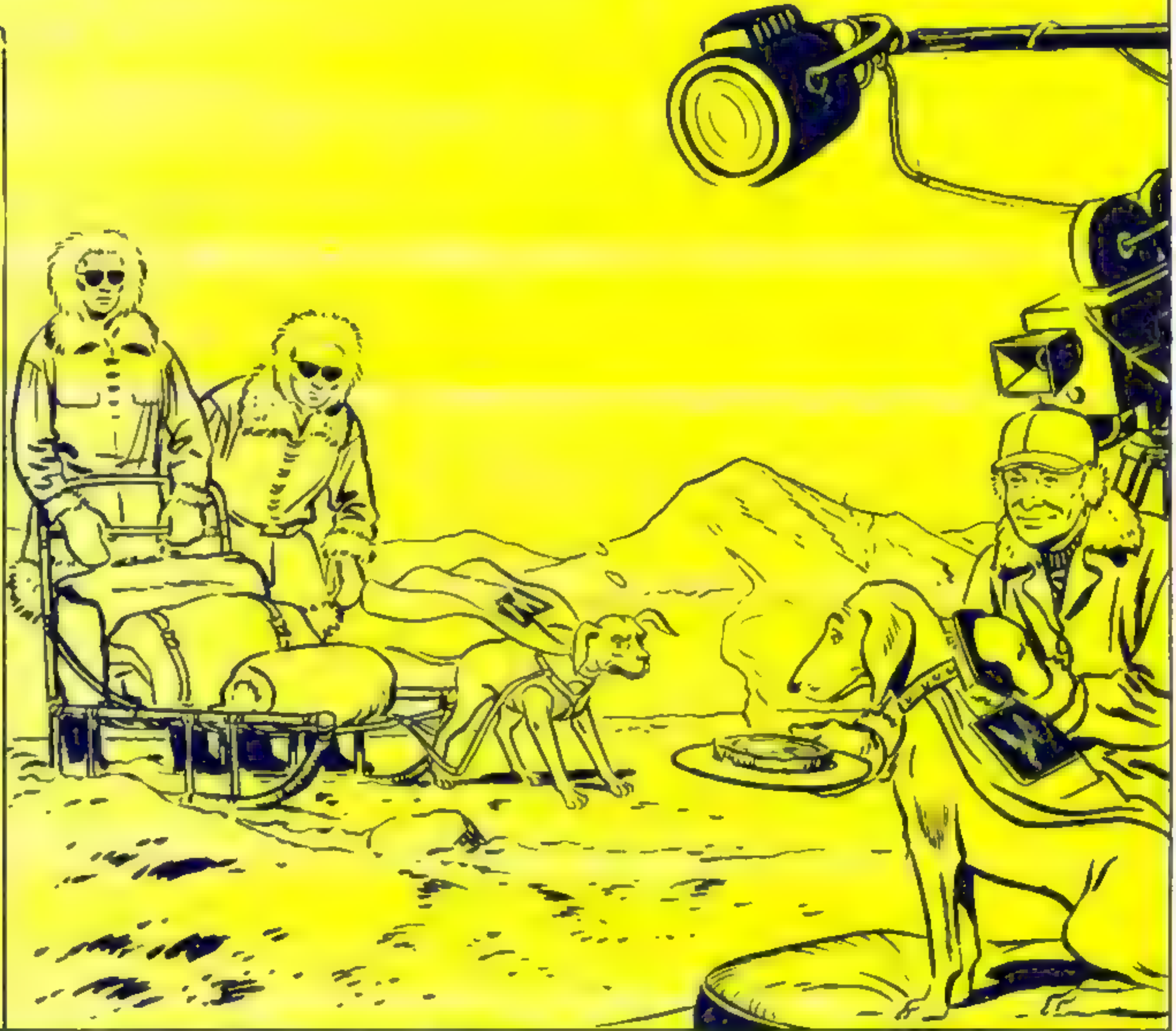
(صندوق البريد أو رقم المنزل، الشارع، الحي أو المنطقة، المدينة، البلد)

الهواية

من مغامرات
سوبرمان
عندما كان في

المصور السينمائي،
والتمثيل والادعاء
الساطعة تجلب ذات
يوم أمام "كريبتو"!
وكان الدخول لم يكن مستعظماً
عليه بل على "بول"
الكلب الصامت الذي عاش
تحت هذه الدخول والكسب
السري، بينما بقي "كريبتو"
وراء السار يعمل برون
نار ويتقبل إهانات حول
الدعوة! ما الذي دفع
"كريبتو" إلى عالم التمثيل؟
اقرأ

مغامرات "كريبتو"
الجبارة في تعليم
السينمائي!!



وبعد أن رُم "لغتي الجبار" الرصيف وقع نظره على كلبه المحبوب

يا "كريبتو" لا بأس من حفر الأرض
وأنت جائع لتجد عظاماً...
وتكن لا تتسلف الرصيف!!

ولكنني لم أحفر هذه الحفرة!
وقد وجدت هذه العظمة
بين الأعشاب لا ليتني أستطيع
السلام فأقول له أنه
مخطئ!!



بينما كان "لغتي الجبار" هوم بدورته في "روس"...

ما هذه الحفرة في الأرض؟ إنها بحجم الحنوة
التي يمكن أن يحفرها "كريبتو" لو أراد التزلزل
تحت الأرض!!



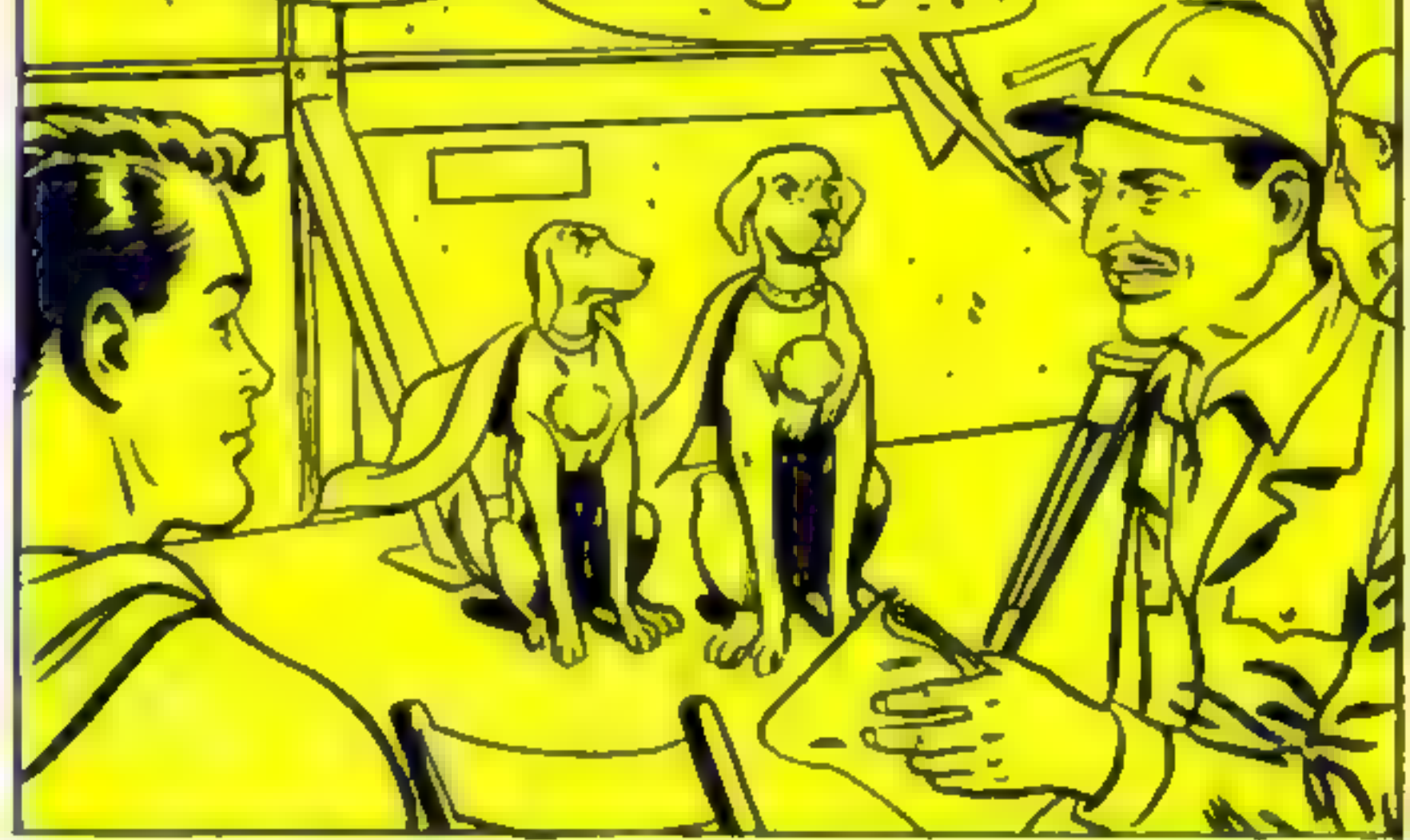






وفي اليوم التالي عندما وصل لفتى الجبار لمشاهدة ظهور السينمائي

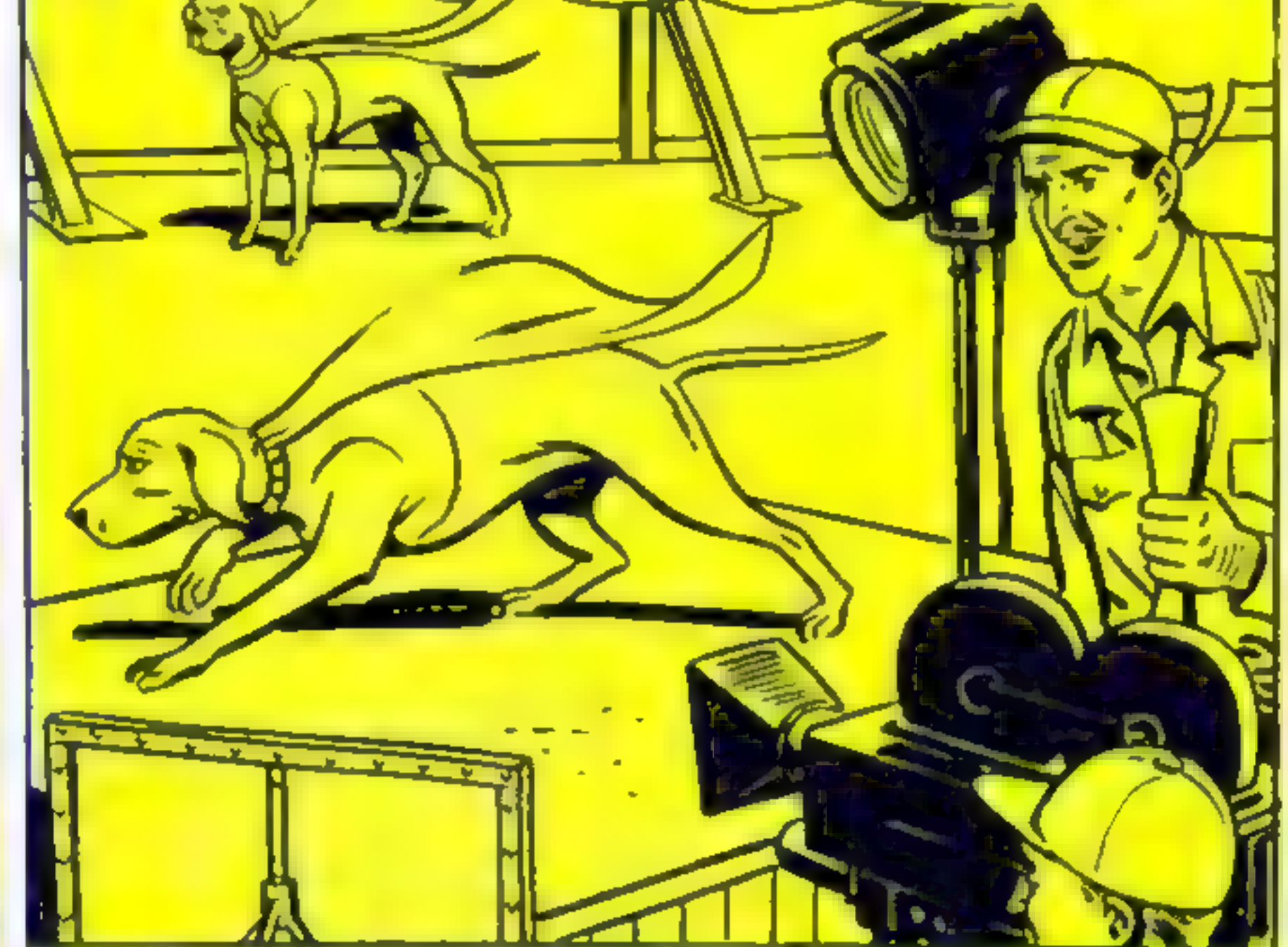
هذه أول مرة يتسنى لي أن أخرج فيلماً سينمائياً!
إن القصة هي عن كلب مدحش يقوم "جول"
بدور البطل، وأما "كريبتو" سيقوم بحركاته
الجبارة عن بعد حتى لا يظفر حجمه



المشهد الأول: هذا الشارع فاضلت عليه أتياء
وسيقوم الكلب المدحش بانقاذ الكلبين
المحبوسين في القفص! طبعاً لن يكونا حقيقيين لا



والآن يذهب الكلب المدحش
لعملية الانقاذ!!



ما هذه
السخافة!!

والآن ياخذ "كريبتو"
دور "جول" فيطير
إلى مكان الفيضان!!
الذي يمثل فيه "جول"!



أغطس يا "كريبتو"
وانقذ الحيوانات!!



سأطبع "دان" ولكنني
سأستخر من
"جول"!!

لماذا؟ لقد ألقى بالمقاييق
فهي مصنوعة من لحم
الحيوانات!!



آه... الآن فهمت
أن "كريبتو" يريد
أن يعطل الفيلم!

يا إلهي! لقد
دقر "كريبتو"
المشهد!!





ثم بعد انه وصل الى المحررون ...

حسنًا يا دَان! نحن مستعدون لالتقاط صور "جول" لنشرها في الجرائد!!
ولكن ... أين "جول"؟
كان المفروض فيه أن ينتظر هنا بينما يقوم "كريبتو" برحلة الفضاء



وبعد قليل عندما أُرجم "كريبتو" المركبة من الفضاء ...

عظيم! هذا أول كلب رائد فضاء، سنلتقط له صورًا وهو يخرج من الأكسولة كالبنار!!
ماذا؟ إنني أسمع نباح "جول" داخل الأكسولة!
عوا! عوا!



بطل؟ إنه جيان، وأنا متأكد أنك قد أكلت هذا المشهد أيضًا يا كريبتو!

كلّا ... لا تأخذوا صورًا ... آخ لقد فشلت، إن "جول" إهانة لنفسه وللفضاء!!



إذهب يا "جول"، سأجد كلبًا غيرك!!

إنه يستحق ذلك، لأنه قد أهان كلوبًا أخرى!!



ثم عندما أُلقيت المدير ...

وأنت أيضًا يا دَان! قد استغفيت عنك لأنك أكلت إخراج هذا الفيلم السينمائي! قد فشلنا!!
... أنتظرني يا "جول" فتحن الاثنين



وعندما طار "الفتى الجبان" مع كلبه المفضل ...

إليك معطفك يا "كريبتو"! إن غلطتي كانت سبب هذا الأزعاج، وتكنك بنجحت في خدعتك! أهنتك!

"جول" لن ينسى أبدًا هذا الدرس! إن المشاغب جيان!!

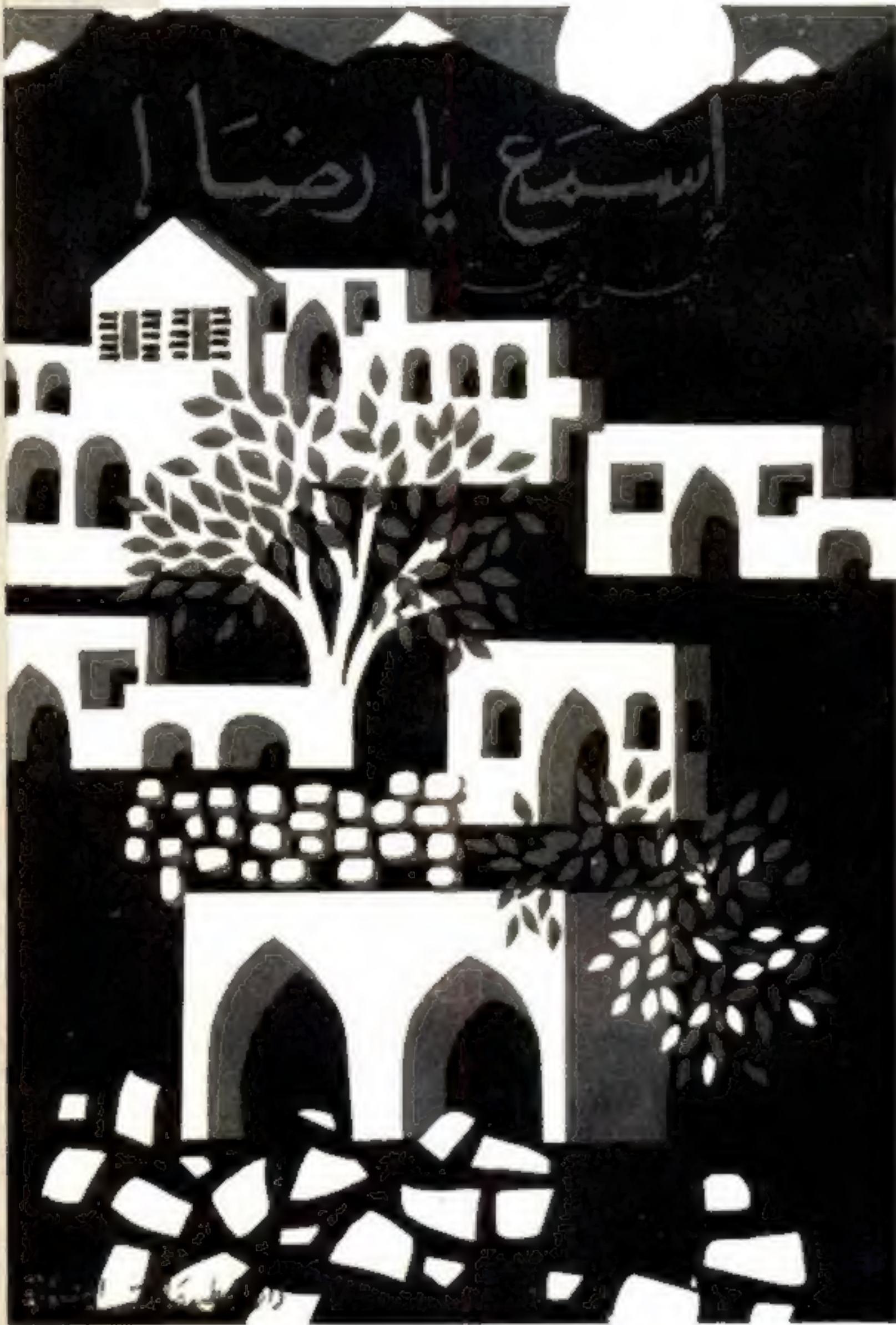


النهاية

«... وَسَمَرَ الْأَيَّامَ وَتَتَعَاقَبَ السَّنُونَ
وَيَعُودُ الْحَيْنُ إِلَى الْقَرْيَةِ . شَوْرَةٌ
الشَّجَابِ يَفْقِهَا هُدُوءٌ ، وَفِي سَاعَاتِ
الْهُدُوءِ نَعُودُ ، نَحْنُ الَّذِينَ وَلَدْنَا فِي
الْقَرْيَةِ ، إِلَى أَزْقِنِهَا وَسَاحَاتِهَا»

كِتَابُ شَيْقٍ لِلْجَمِيعِ كِبَارًا وَصَفَارًا ،
وَلَا يَسِيْمُ الْكُلَّ لِبْنَانِي عَاشَ فِي الْقَرْيَةِ
وَتَنَشَّقُ هَوَاهَا وَعَرَفَ الصَّبْنَوبَ
وَالْخُبْزَ الْمَرْقُوتَ وَالْمَشْيَ عَلَى الْكَرْزُوسَةِ
وَالسَّهَرِ عَلَى السُّطُوحِ وَالْبَيْادِرِ فِي
الليالي الْمُقْتَمِرَةِ .

مُؤَلَّفَ هَذَا الْكِتَابِ رَجُلٌ شَبَّ
فِي الْقَرْيَةِ وَمَا زَالَ يَجُزُّ إِلَيْهَا .
وَلَمَّا نَشَأَ ابْنُهُ رَضَا رَاحَ يَكْرُؤِي لَهُ
قَصَصًا عَنْ الْقَرْيَةِ وَأَهْلِهَا وَعَادَاتِهَا
وَأَعْيَادِهَا وَحَيَاتِهَا السَّادِجَةِ . فَجَاءَ
هَذَا الْكِتَابُ لَوْحَةً رَائِعَةً لِلْقَرْيَةِ
الْبَنَانِيَّةِ وَتَحْفَةً لِكُلِّ بَيْتٍ لِبْنَانِي
فِي لَبْنَانٍ وَفِي الْمَهْجَرِ .



«إِسْمَاعِيلُ يَارِضًا»

بقلم الأستاذ أنيس فريجة

أطلبه من جميع المكتبات

تراوة ممتعة لكل أفراد العائلة في



المطبوعات المصورة شمل

مركز صباغ، شارع الحمراء، بيروت، لبنان
ص.ب. ٤٩٩٦ - هاتف: ٣٤٠١٩٦ - ٣٤٠٤١١



أطلبها من

